

# MOKINIŲ KŪRYBINĖ RAIŠKA IR INOVATYVIŲ METODŲ TAIKYMAS



Tikslas – supažindinti su inovatyvių metodų taikymu plėtojant vaikų kūrybinę raišką.

Uždaviniai:

1. Supažindinti su ugdytinių kūrybine raiška.
2. Suteikti žinių apie marmuravimo ir tapybos kleisteriu technologiją.
3. Išmokti praktiškai pritaikyti įgytas žinias apie marmuravimą ir tapybą kleisteriu.



# *Trumpa istorinė apžvalga*

- 8 šimtmetis – Japonija
- 16 šimtmetis – Persija, Turkija
- 17 šimtmetis – Europa



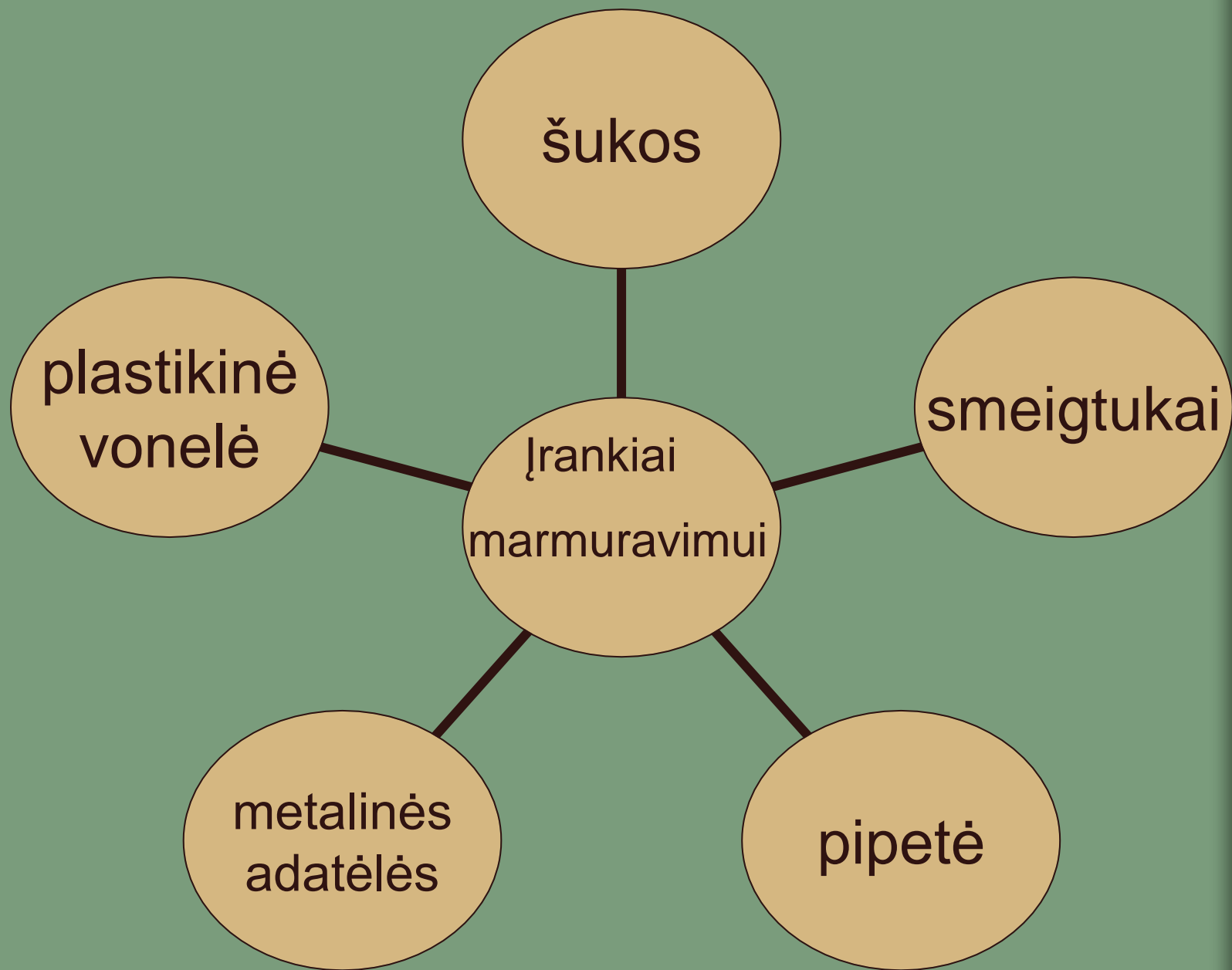
**Meninē raiška  
tai  
ugdymas**

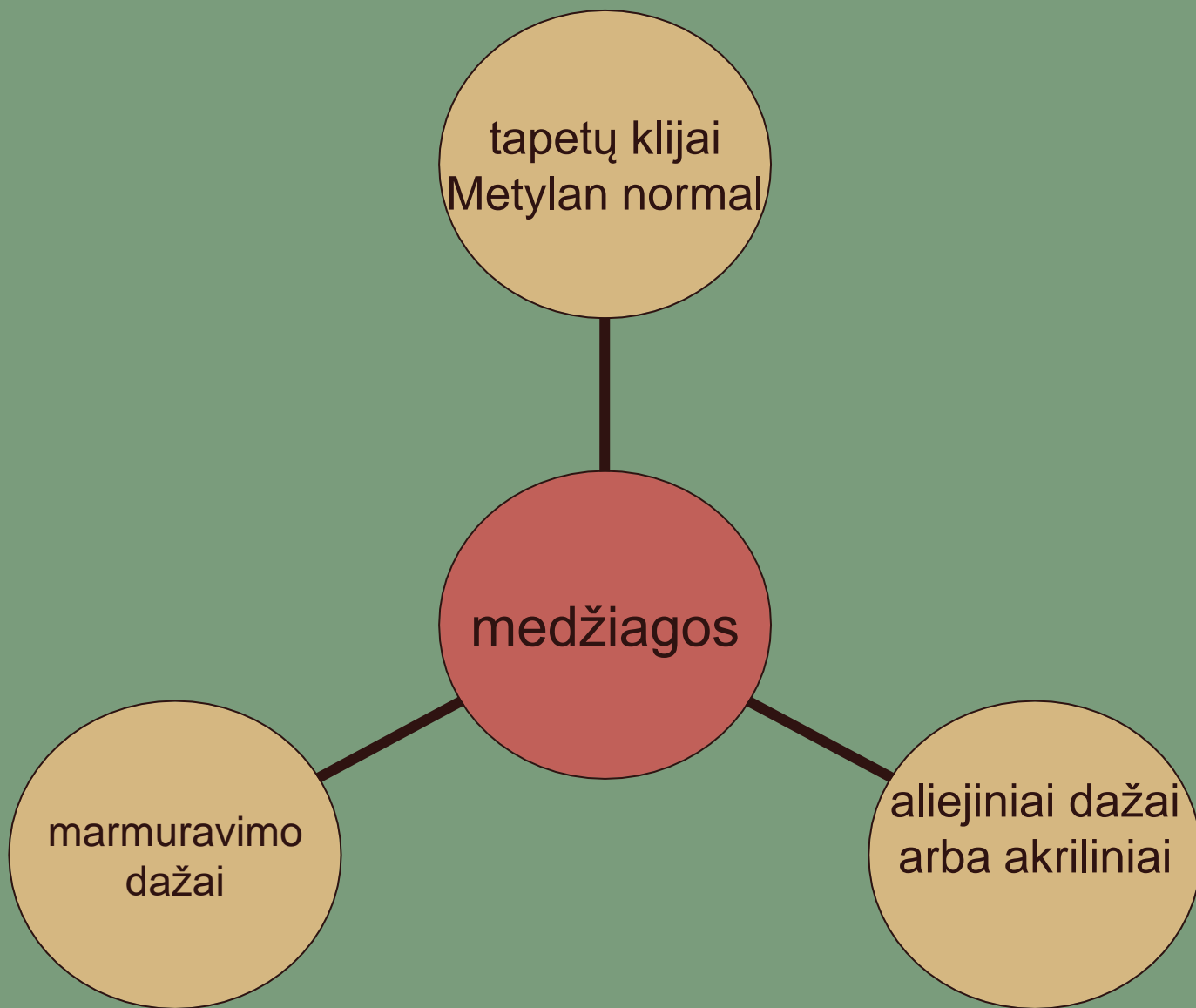
Kūrybinės  
laisvės

Džiaugsmo

Sėkmės pojūčių







# *Darbo eiga*

Spalvų lašinimas →



Piešinio kūrimas →



Popieriaus lapo  
uždėjimas

Atkėlimas ir  
džiovinimas



# *Kleisterio paruošimas:*

- 1l vandens – 1valg. šaukštas klijų miltelių.
- Skalbinių minkštiklis "Calgon"
- Turinys išplakamas ir dvi paras laikomas vėsioje patalpoje.





# *Tapymo kleisteriu metodika*

## **Įrankiai:**

- █ Platūs teptukai sienoms dažyti
- █ Mažesni apvalūs teptukai
- █ Lentutė dantytu galu
- █ Įvairios šukos: plokščiaisiais dantimis, siaurais dantimis, mažos, didelės.
- █ Medinis pagaliukas

## **Medžiagos:**

- █ Kleisteris
- █ Guašas
- █ Akrilo dažai
- █ Vandeniniai sienų dažai



# *Kleisterio paruošimas*

Į 125 ml. šalto vandens įberti 3 – 4 valg. šaukštus kvietinių ar ruginių miltų. Gauta masė pilama į verdantį 875 ml. kiekio vandenį. Atvėsinamas maišant. Gaunamas 1l kleisterio.



# *Tapymo kleisteriu eiga*

Plačiu teptuku skersai ir išilgai  
padengiamas popieriaus lapas

Antrą kartą padengiamas nudažytu  
kleisteriu

Formuojamas piešinys

Džiovinimas

Lyginimas

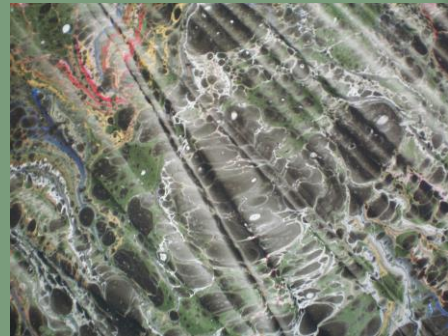
Sodrinimas



# *Darbų pavyzdžiai*







# Literatūra

1. Buntpapier .Geschichte. Techniken. Beziehungen Munchen, 1997
2. Kreatives Gestalten mit Papier. Munchen, 1987. Verena Lutz.
3. Marmorieren anf Stoffen und Papier. Friburg, 1983.
4. Traudel Hartel. Marmorieren. Muster. Techniken. Gestaltungsideen. Falken, 1992 m.

